

OGŁOSZENIA DUSZPASTERSKIE DZIESIĄTA NIEDZIELA ZWYKŁA

Przeżywamy czerwiec – miesiąc w sposób szczególny poświęcony czci Najświętszemu Sercu Pana Jezusa. Przez udział w nabożeństwach czerwcowych pragniemy wynagrodzić Bożemu Sercu za grzechy nasze i naszych bliźnich. Zapraszamy codziennie po wieczornej Mszy św.

W czwartek, 13 czerwca o godz. 18³⁰ zapraszamy wszystkich czcicieli Matki Bożej Fatimskiej na nabożeństwo Różańcowe połączone z procesją dookoła kościoła.

W piątek, 14 czerwca o godz. 19⁰⁰ zapraszamy na nabożeństwo i ostatnie spotkanie w tym roku szkolnym dla uczniów klas ósmych przed sakramentem bierzmowania.

Kolejny Rok Szkolny dobiega końca. Pragniemy także **Panu Bogu podziękować za możliwość zdobywania wiedzy i kształtowania swego serca**. Zapraszamy zatem na Mszę świętą, która jest najpiękniejszym dziękczynieniem

– **wszystkie dzieci, młodzież i Nauczycieli:**

* **niedziela, 16 czerwca dzieci klas 0 – III : ze SP z Pępowa**

* **w czwartek, 20 czerwca o g 17⁰⁰:**

Klasy IV – VIII ze SP im. Klemensa Wickiego w Pępowie oraz wszystkich uczniów ze SP Nr 2 im. J. Heweliusza w Żukowie.

* **w piątek, 21 czerwca o godz. 17⁰⁰ wszystkich uczniów,** którzy pragną podziękować za kolejny czas nauki w szkole.

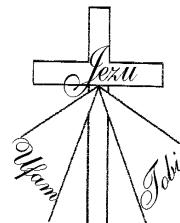
Pracownia witraży z Łodzi wstawiła w tygodniu kilka witraży w naszym kościele . Niebawem zostaną zamontowane kolejne nad konfesjonałami. Bardzo dziękuje za składane ofiary na ten cel, podczas tegorocznej kolędy, dzieciom komunijnym , młodzieży bierzmowanej, indywidualnym darczyńcom oraz kolekty budowlanej w drugą niedzielę każdego miesiąca. Bóg zapłać.

W czasie wakacyjnym, w lipcu i sierpniu Msze św. sprawować będziemy w dni powszednie tylko o godzinie 17⁰⁰, a w niedziele o godzinie 7³⁰, 9⁰⁰, 10³⁰, 12⁰⁰ i 19⁰⁰. Nie będzie w niedzielę, w lipcu i sierpniu Mszy św. o godzinie 15³⁰.

Gratulujemy scholi Armia Pana otrzymania „nagrody specjalnej” podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni Religijnej w Strzeczcu, gdzie nasza schola była jedynym dziecięcym – młodzieżowym zespołem. Życzymy dalszego radosnego śpiewania na chwałę Pana!

Dziękujemy wiernym z Pępowa, ul. Akacjowa i Brzozowa za porządkowanie naszej świątyni. W sobotę na godz. 8³⁰ zapraszamy mieszkańców Pępowa, ul. Słoneczne Tarasy. A w czwartek zapraszamy na Adorację Najświętszego Sakramentu.

Żukowo, dnia 8 czerwca 2024 roku Ks. Czesław Las



Nr 23/XXV (1220)

Biuletyn Parafii Miłosierdzia Bożego w Żukowie

9 czerwca 2024

WITRAŻE



Radość nasza wielka! W tym tygodniu do naszej świątyni zagościło 6 witraży – łącznie 12,5 m². W oknie, obok konfesjonału, po prawej stronie kościoła, czuwa św. Siostra Faustyna i bł. Ks. Michał Sopoćko. To Oni – Apostołowie Bożego Miłosierdzia – zapraszają nas, aby przyjść, zaczerpnąć ze źródła Bożych łask. To Oni teraz będą czuwać szczególnie nad osobami, które przystępują do sakramentu Pokuty i Pojednania oraz Kaptanami – spowiednikami.

Dzisiaj pragniemy poznać w dużym zarysie historię tworzenia witraży. Najstarsze zabytki poświadczające umiejętność wykonywania szkła niebieskiego pochodzą z trzeciego tysiąclecia przed naszą erą, z Mezopotamii. Z okresu o tysiąc lat późniejszego znane są szkła zielone, barwione tlenkiem miedzi oraz niebieskie kolorowane kobaltynem i tlenkiem kobaltowym.

W starożytnym Rzymie stosowano szeroko szkła zielone, niebieskie, czerwone, żółte, czarne oraz białe, ale używano ich głównie do wyrobu sztucznych kamieni szlachetnych. Do zastaniania otworów okiennych stosowano między innymi kamień przepuszczający światło – szpat gipsowy. Brak natomiast jakichkolwiek wzmianek o wykonywaniu w tym czasie witraży.

Pierwsze protowitraże najprawdopodobniej używane były przez ludy arabskie. Miały one postać koronkowych ażurów wyciętych w miękkim kamieniu lub gipsie, uzupełnionych kolorowymi szklami, cienkimi płatkami marmuru lub kamieniami półszlachetnymi, takimi jak agat. Tradycja ta dotarła nawet do Hiszpanii.

Najwcześniejsze informacje o witrażach przynoszą źródła z **IV wieku**. Mówią one o dekoracji kolorowymi szybkami okien łukowych w kościele św. Pawła w Rzymie. Nie był to jednak prawdziwy witraż, ponieważ jego kompozycja pozbawiona była czerni konturowej, z której nie umiano jeszcze wtedy korzystać.

W kolejnych stuleciach witrażownictwo powoli rozpowszechniło się na całą Europę chrześcijańską. Najczęściej pracownie witraży powiązane były z klasztorami, a najlepszymi witrażystami byli zakonnicy. Wytwarzały one wyroby głównie na użytek architektury sakralnej. W jednym warsztacie wykonywano zarówno barwione szkło, jak i projekt czy montowano sam witraż. Pierwsze przekazy o istnieniu na nich kompozycji figuralnych pochodzą z X w. Natomiast pierwsze zachowane zabytki tej sztuki dekoracyjnej są młodsze o stulecie. Jest to między innymi fragment okna z klasztoru w Eissas (Niemcy).

W XII stuleciu witrażownictwo rozwinęło się najpełniej na obszarze północnej Francji, Szwabii oraz Frankonii. To w tym okresie witraże zaczęły się składać z wielu niedużych scen ujętych w ramy ornamentów. Wypełniały one całe otwory okienne, stanowiąc pewnego rodzaju tematyczną całość.

Duży wpływ na rozwój witraży miał zakaz przedstawień figuralnych (z wyjątkiem Chrystusa) wprowadzony w kościołach cysterskich. Spowodowało to wykształcenie się swoistego stylu witraża właściwego dla tego zakonu. Wyróżniał się on brakiem barwności oraz przepychu. Okna zdobiono białym, ale nieprzezroczystym szkłem, które dekorowano we wzory czarną konturowką (czasem zeszlifowaną). Powstawała w ten sposób bardzo elegancka, pełna prostoty dekoracja, która nadawała wnętrzu srebrnawe oświetlenie. Ważną rolę odgrywała konstrukcja żelazna (wiatrownice) i listwy ołowiane jako elementy graficzne. Niekiedy stosowano szybki kolorowe, aby podkreślić pewne fragmenty witraży.

W trakcie XII stulecia stopniowo powiększano powierzchnię okien w kościołach. Wymagało to ze względów technicznych podziału otworów okiennych na części na przykład za pomocą maswerków. Od końca tego wieku zaczęły we Francji być stosowane okna typu medalionowego. Maswerki w formie promieni koła dzielą je na części. W tym samym czasie zaczęto odchodzić od scen rodzajowych na rzecz ornamentów dekoracyjnych. Dominującymi barwami stały się niebieski i zielony, a nie jak dotychczas czerwień rubinowa i niebieski. W tym okresie nastąpił wzrost ilościowy i jakościowy barwionych tafli szklanych. Stopniowo zastępowano lane szkło barwne dmuchanym, co pozwalało uzyskiwać większe tafle. Z tego czasu pochodzą też pierwsze zabytki wytwarzane ze szkła powłokowego.

Cały XII w. przyniósł wiele innowacji w wytwórczości witraży, ale to kolejne dwa stulecia są uznawane za okresy szczytowe w rozwoju tej techniki dekoracyjnej. W XIII w. wykształciły się dwa typy kompozycji stosowane w witrażownictwie. Były one swoistą naturalną konsekwencją rozwoju tej gałęzi sztuki. Pierwszy z nich obejmował witraże-dywany z ustawionych na sobie medalionów. Drugi wyróżniają duże postacie oraz formy architektoniczne, wypełniające całe pole okna.

Cdn.

KALENDARZ LITURGICZNY	godz.	INTENCJE MSZY ŚWIĘTEJ
<p align="center">9 czerwca</p> <p align="center">DZIESIĄTA</p> <p align="center">NIEDZIELA ZWYKŁA</p> <p>Rdz 3, 9-15 2 Kor 4, 13-5, 1 Mk 3, 20-35</p>	7³⁰	1. + Edmund Bigus w 13 r. śm. i rodzice 2. + Łucja, Jan, Ryszard i Wiktor Mądry
	9⁰⁰	1. Dzięk. i ++ członkinie Róży Matek św. Teresy od Dz. Jezus 2. + Tadeusz Kruszewski iw 14 r. śm i córka Anna
	10³⁰	1. O Boże błg. dla kapłanów, misjonarzy i sióstr zakonnych 2. Dzięk. w 20 r. mał. Barbara i Bogusław i o wszelkie łaski
	12⁰⁰	1. + Alojzy i rodzice 2. Dzięk. w 18 r. ur. Malwina i o wszelkie łaski
	15³⁰	Dzięk., zdrowie i opiekę Matki Bożej dla Zofii, Antoniny i Łucji
<p>10 czerwca - PONIEDZIAŁEK</p> <p>1 Krl 17, 1-6 Mk 5, 1-12</p>	8⁰⁰	+ Roman Lubocki int od Zakładu Pogrzebowego
	17⁰⁰	1. + Stanisław Krause w 3 r. śm. 2. Dzięk. w 14 r. urodzin Mai i o wszelkie łaski
<p>11 czerwca - WTOREK</p> <p align="center"><i>Św. Barnaby, Ap.</i></p> <p>Dz 11, 21b-26; 13, 1-3 Mt 10, 7-13</p>	8⁰⁰	+ Franciszek, Agnieszka i Zofia
	17⁰⁰	1. + Jan Piotrowiak w 6 r. śm. i rodzice 2. + z rodziny Heniborg
<p>12 czerwca – ŚRODA</p> <p><i>Bł. męcz. Gdańskich - M. Górecki,</i> <i>B. Komorowski, W. Miegoń,</i> <i>F. Rogaczewski i s. Alicja Kotowska</i></p> <p>1 Krl 18, 20-39 Mt 5, 17-19</p>	8⁰⁰	1. + Brunon Hirsz 2. + brat Gerard
	17⁰⁰	1. + Maria i Leon Groth 2. Dzięk. w r. urodzin Tośka i o wszelkie łaski
<p>13 czerwca – CZWARTEK</p> <p align="center"><i>Św. Antoniego z Padwy</i></p> <p>1 Krl 18, 41-46 Mt 5, 20-26</p>	8⁰⁰	+ Irena w r. śm i Edward Laskowscy
	17⁰⁰	1. Dzięk. w r. ur. Ireneusz i o wszelkie łaski 2. O łaskę wiary i uwolnienie z nałogu dla syna
<p>14 czerwca – PIĄTEK</p> <p><i>Bł. Michała Kozala, bpa i męcz.</i></p> <p>1 Krl 19, 9a. 11-16 Mt 5, 27-32</p>	8⁰⁰	+ Henryk Formela w 7 r. śm.
	17⁰⁰	1. + Jadwiga i Brunon Bejrowscy i Kazimierz Labuda 2. + rodzice, teściowie i rodzeństwo
<p>15 czerwca – SOBOTA</p> <p>1 Krl 19, 19-21 Mt 5, 33-37</p>	8⁰⁰	1. + Henryk Dawidowski w 27 r. śm i rodzice z o. str. 2. + Ks. Józef Bigus
	17⁰⁰	1. Dzięk. w 10 r. mał. Natalia i Robert i o łaski w rodzinie 2. + Zdzisław Szymikowski
<p align="center">16 czerwca</p> <p align="center">JEDENASTA</p> <p align="center">NIEDZIELA ZWYKŁA</p> <p>Ez 17, 22-24 2 Kor 5, 6-10 Mk 26, 26-34</p>	7³⁰	1. + Jan Richert i rodzice z o. str. 2. Dzięk. r. mał. Sylwia i Czesław ; Regina i Konrad Fularczki
	9⁰⁰	1. + rodz. Gertruda i Wiktor, rodzeń. Syldek, Bartos i Sławomir 2. + Jan Barbara, Władysław i Jadwiga Belka
	10³⁰	1. + Zygmunt Michałkiewicz w r. śm. 2. Dzięk. za uratowanie życia i wszelkie łaski dla Oli i rodziny
	12⁰⁰	1. + Elżbieta, Bernard i Adbon 2. + Maria i Edward Dahm, Łucja i Stanisław Narloch
	15³⁰	+ Marta i Leon